

Lernen auf Distanz

Realschule Neue Friedrichstraße

Kunst/ Textilgestaltung

Stand: 21.12.2020

Präambel

„Die Schülerinnen und Schüler sind zur Teilnahme am Distanzunterricht im gleichen Maße wie im Präsenzunterricht verpflichtet. Der Unterricht findet auf Grundlage und in Übereinstimmung mit den geltenden Kernlehrplänen statt. Die darin beschriebenen Kompetenzerwartungen und verbindlichen Anforderungen bleiben auch für den Unterricht in Distanz verbindlich.“¹

Erfolgreicher Distanzunterricht setzt: Transparenz, Verbindlichkeit, Regelmäßige Kommunikation voraus.

Das folgende Konzept soll die Rahmenbedingungen für das Lernen auf Distanz für die Fächer Kunst, Wahlpflicht Kunst und Textilgestaltung festlegen.

Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung

Die gesetzlichen Vorgaben zur Leistungsüberprüfung (§ 29 SchulG i. V. m. den in den Kernlehrplänen bzw. Lehrplänen verankerten Kompetenzerwartungen) und zur Leistungsbewertung (§ 48 SchulG i. V. m. den jeweiligen Ausbildungs- und Prüfungsordnungen) gelten auch für die im Distanzunterricht erbrachten Leistungen. Eine Qualitätsorientierung bietet der Referenzrahmen Schulqualität NRW mit impulsgebenden Formulierungen.

Die Leistungsbewertung erstreckt sich auch auf die im Distanzunterricht vermittelten Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schüler*innen. Klassenarbeiten und Prüfungen finden in der Regel im Rahmen des Präsenzunterrichts statt. Daneben sind weitere in den Unterrichtsvorgaben vorgesehene und für den Distanzunterricht geeignete Formen der Leistungsüberprüfung möglich. Die im Distanzunterricht erbrachten Leistungen werden also in der Regel in die Bewertung der sonstigen Leistungen im Unterricht einbezogen. Leistungsbewertungen im Beurteilungsbereich „Schriftliche Arbeiten“ können auch auf Inhalte des Distanzunterrichts aufbauen.

Sonstige Leistungen im Unterricht

Ebenso wie bei der Gestaltung des Unterrichts Anpassungen notwendig werden, muss auch der Bereich der Leistungsüberprüfung im Hinblick auf die Passung für den Distanzunterricht überprüft werden. Nicht alle für den Präsenzunterricht geeigneten Formen der Leistungsüberprüfung sind auf den Distanzunterricht übertragbar, zumal je nach Grad der häuslichen Unterstützung auch die Frage der Eigenständigkeit der Leistung zu beachten ist. Ergänzend zur Bewertung eines Schüler*innenproduktes empfiehlt sich ggf. mit den Schüler*innen über den Entstehungsprozess bzw. über den Lernweg ein Gespräch zu führen, das in die Leistungsbewertung einbezogen werden kann. Bei der Konzeption von Leistungsüberprüfungen müssen die für die Leistungserbringung erforderlichen Rahmenbedingungen berücksichtigt werden, wie beispielsweise

¹ Broschüre nrw. Handreichung zur lernförderlichen Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht S. 5f.

die Verfügbarkeit eines ruhigen Arbeitsplatzes. Der Grundsatz der Chancengleichheit muss gewahrt sein.

Mögliche Formen der Leistungsüberprüfung für den Distanzunterricht (Beispiele) im Beurteilungsbereich „Sonstige Leistungen im Unterricht“:

	analog	digital
mündlich	Präsentation von Arbeitsergebnissen über Telefonate	Präsentation von Arbeitsergebnissen über Audiofiles/ Podcasts Erklärvideos über Videosequenzen im Rahmen von Videokonferenzen
schriftlich	Projektarbeiten Referate Lerntagebücher Portfolios Bilder Plakate Arbeitsblätter und Hefte	Projektarbeiten Lerntagebücher Portfolios Powerpointpräsentationen kollaborative Schreib- und Gestaltungsaufträge Blogbeiträge Bilder
praktisch	Gestaltung von ästhetischen Produkten	Gestaltung von ästhetischen Produkten

Schriftliche Leistungen im Unterricht

Klassenarbeiten und Prüfungen finden in der Regel im Rahmen des Präsenzunterrichts statt. Auch Schülerinnen und Schüler mit corona-relevanten Vorerkrankungen sind verpflichtet, an den schriftlichen Leistungsüberprüfungen unter Wahrung der Hygienevorkehrungen teilzunehmen (vgl. [Kapitel 2](#)).

Die erforderlichen Leistungsnachweise sind in den Ausbildungs- und Prüfungsordnungen geregelt. So besteht beispielsweise auf der Grundlage der APO SI bereits jetzt die Möglichkeit, einmal im Schuljahr pro Fach eine Klassenarbeit durch eine andere, in der Regel schriftliche, in Ausnahmefällen auch gleichwertige nicht schriftliche Leistungsüberprüfung zu ersetzen (§ 6 Abs. 8 APO-SI). Als alternative Formen bieten sich beispielsweise Portfolios, aufgabenbezogene schriftliche Ausarbeitungen, mediale Produkte (ggf. mit schriftlicher Erläuterung) Projektarbeiten, sowie die Gestaltung von ästhetischen Produkten an.

Umgang mit Ergebnissen

Die Leistungsüberprüfungen werden so angelegt, dass sie die Lernentwicklung bzw. den Lernstand der Schülerinnen und Schüler angemessen erfassen und Grundlage für die weitere Förderung sind. Die Rückmeldung an die Schülerinnen und Schüler sollte daher differenziert Stärken und Schwächen hervorheben und Hinweise zum Weiterlernen geben. Der Lehrkraft liefern Leistungsüberprüfungen wertvolle Hinweise zur Reflexion des eigenen Unterrichts.

Rückmeldung

Für eine Lernberatung und Förderung der Schülerinnen und Schüler sind prozessbegleitende und entwicklungsorientierte Feedbackphasen sowohl durch Mitschülerinnen und Mitschüler als auch durch die Lehrkraft gerade im Distanzunterricht von besonderer Bedeutung. Je nach Leistungsüberprüfungsformat kann ggf. auch eine Peer-to-Peer-Feedbackphase mit anschließender Möglichkeit der Nachbearbeitung initiiert werden, welche der abschließenden Leistungsbeurteilung durch die Lehrkraft vorgeschaltet ist.

Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Auf der Grundlage von § 48 SchulG und der Kernlehrpläne für den Wahlpflichtbereich Kunst und die Fächer Kunst und Textilgestaltung hat die Fachkonferenz im Einklang mit dem entsprechenden schulbezogenen Konzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen.

- Schüler*innen und Erziehungsberechtigte erhalten Information über die Leistungserwartungen sowie die Verfahren und Kriterien der Überprüfung und Bewertung
- Regelmäßige Selbsteinschätzung der Schülerinnen und Schüler zu ihren Lernprozessen und ihren Lernständen
- Individuelle, stärkenorientierte Rückmeldung der Lehrenden zum Lernstand jedes einzelnen Lernenden („Lernberatung“), z. B. bei den Lern- und Entwicklungsgesprächen
- Bewertung von Leistungen auf der Grundlage von schriftlichen Arbeiten (Klassenarbeiten) und der Beurteilung von Leistungen im Bereich Sonstige Leistungen variiert und wird den Schüler*innen zu Beginn einer Unterrichtsreihe mitgeteilt.

Die Kriterien für Leistungsbewertungen müssen den Schülerinnen und Schülern transparent und klar sein. Die folgenden Kriterien gelten allgemein für Leistungsbewertungen, wobei sich schriftliche Leistungsüberprüfungen als summative Überprüfungsformen im Wesentlichen auf die im ersten Abschnitt formulierten Kriterien stützen:

Kriterien zur Beurteilung bereits erworbener Kompetenzen des Lehrplans:

- die fachliche Richtigkeit und Genauigkeit bei der Rezeption und Produktion
- die inhaltliche Geschlossenheit und sachliche Richtigkeit sowie die Angemessenheit fachtypischer qualitativer und quantitativer Darstellungen bei Erklärungen und beim Argumentieren
- die zielgerichtete Auswahl von Materialien und konsequente Anwendung von Techniken
- die zielgerichtete Auswahl und konsequente Anwendung von Verfahren beim Planen, Durchführen und Auswerten ästhetischer Produkten
- die Genauigkeit und Zielbezogenheit beim Analysieren, Interpretieren und Erstellen kreativen und interpretativen von Texten und Graphiken
- die Richtigkeit und Klarheit beim Darstellen erworbenen Wissens unter Anwendung der Fachsprache

Kriterien zur Beurteilung von Leistungen im Prozess des Kompetenzerwerbs:

- die Kreativität kurzer Beiträge zum Unterricht (z. B. beim Generieren von Fragestellungen und Begründen von Ideen und Lösungsvorschlägen, Darstellen, Strukturieren und Bewerten von Zusammenhängen)
- die Vollständigkeit und die inhaltliche und formale Qualität von Arbeitsprodukten (z. B. Protokolle, Materialsammlungen, Mappen, Portfolios, Lerntagebücher, Dokumentationen, Präsentationen, Lernplakate, Konzepte und ästhetische Produkte)
- Lernfortschritte im Rahmen eigenverantwortlichen, schüleraktiven Handelns (z. B. Vorbereitung und Nachbereitung von Unterricht, Lernaufgabe, Referat, Befragung, Erkundung, Präsentation)

Schriftliche Arbeiten

Auf der Grundlage der Vorgaben der APO-S I beschließt die Fachkonferenz Kunst die Anzahl und Dauer der schriftlichen Arbeiten (Klassenarbeiten) in den Jahrgangsstufen folgendermaßen:

Jahrgangsstufe	7	8	9	10
Anzahl	6	5	4	4
Dauer ca. (min)	45	45	bis 90	bis 90

Klassenarbeiten werden in der Regel zum Abschluss eines zusammenhängenden Unterrichtsabschnitts geschrieben und überprüfen das gesamte Lernergebnis in diesem Abschnitt (summativ Überprüfungen).

In den schriftlichen Arbeiten soll ein möglichst breites Spektrum an Überprüfungsformen abgedeckt werden. Diese sollten aus dem Unterricht bekannt sein und sich in ihrer Komplexität mit den Schuljahren steigern.

Kommuniziert wird mit Erziehungsberechtigten und Schüler*innen über die Plattform I-Serv. Hier können die Erziehungsberechtigten und Schüler*innen per E-Mail Kontakt zu den Kolleg*innen aufnehmen.

Auch der Messengerdienst der Lernplattform kann für die Kommunikation zwischen Schüler*innen, Erziehungsberechtigten und Lehrkräften benutzt werden.

Darüber hinaus kann die Kommunikation auch über das Telefon stattfinden. Die Entscheidung, ob eine Telefonnummer für die Kommunikation angegeben wird, liegt bei jeder einzelnen Lehrkraft.

Die Aufgaben werden in jeder Jahrgangsstufe angepasst an:

- Wochenstundenumfang
- Selbstständigkeit
- Erfahrungen mit dem Format des eigenständigen Lernens
- besondere Bedarfe (z.B. Prüfungsvorbereitung, Inklusion etc.)²

Umrechnung von Punkten in Noten

Aus den erreichten Punkten wird die Note nach folgendem Schema ermittelt.

Note	1	2	3	4	5	6
Anteil der erreichten Punkte	100	87	72	58	44	19
	-	-	-	-	-	-
	88	73	59	45	20	0

Sonstige Leistungen im Unterricht

- Beurteilung auf der Grundlage einer kriteriengeleiteten, systematischen Erfassung von Unterrichtshandlungen und –produkten
- klare Trennung von Lern- und Leistungssituationen
- konstruktiver Umgang mit Fehlern, ggf. als Ausgangspunkt für neue Lernanlässe

Zum Beurteilungsbereich „Sonstige Leistungen im Unterricht“ zählen u.a.:

- mündliche Beiträge zum Unterricht (Kurzvorträge und Referate per Videokonferenz)

² Vgl. ebd. S. 8

- praktische Beiträge zum Unterricht (z.B. das korrekte Anwenden von Gestaltungstechniken)
- schriftliche Beiträge zum Unterricht (z.B. Materialsammlungen, Hefte/Mappen, Portfolios, Lerntagebücher, Werkstücke,...)
- Beiträge im Rahmen eigenverantwortlichen, schüleraktiven und ggf. kooperativen Handelns (z.B. Recherche, Erkundung, Präsentation, Simulation, Projekt)

Kleinere, auch schriftliche Überprüfungen sollen unterrichtsbegleitend im Präsenzunterricht stattfinden und Aufschluss über einen momentanen Lernstand geben.

Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht

Je kleiner die Veränderungen beim Lernen zwischen Präsenz- und Distanzunterricht sind, desto einfacher fällt das Lernen:

Sind die Schüler*innen beispielsweise das Arbeiten mit Wochenplänen oder das Erstellen von Portfolios oder Lerntagebüchern durch den Präsenzunterricht gewöhnt, fällt ihnen dieses Arbeiten im Distanzunterricht einfacher. Daher kann z.B. die Arbeit an Wochenplänen verstärkt im Präsenzunterricht angeboten werden.

Auch die Durchführung von Lerntagebüchern und Portfolios eignet sich sehr gut für den Kunst- und Textilgestaltungsunterricht. Die Arbeitsaufträge können von den Schüler*innen sowohl im Präsenzunterricht als auch im Lernen auf Distanz gleichermaßen bearbeitet werden. Tutorials zu unterschiedlichen Gestaltungstechniken unterstützen die Schüler*innen bei dem kreativen Lernprozess.

Die Schüler*innen erhalten falls es für die geplante Reihe sinnvoll erscheint Materialpakete, die das praktische Arbeiten im Distanzunterricht erleichtern, ggf. ermöglichen.

Wochenpläne

- werden zu jeder Unterrichtsreihe zur Verfügung gestellt
- bieten eine Übersicht der benötigten Materialien
- orientieren sich am Lehrplan
- analoge bzw. digitale Bereitstellung des Wochenplans
- Ergänzung durch Tutorials
- Selbstkontrolle für theoretische Aufgaben durch Lösungen

Beratung und Feedback

Eine individuelle Beratung und Rückmeldung zu ästhetischen Produkten erfolgen per E-Mail oder Telefonat (lernbegleitende Kommunikation), sowie über bereitgestellte Lösungen, Videokonferenzen und den Präsenzunterricht.

Sonderpädagogische Förderung

Schüler*innen mit sonderpädagogischem Schwerpunkt bekommen angepasste Materialien und werden u.a. durch die Sonderpädagogen und die Integrationshelfer der Schule unterstützt.

Differenzierung

Auch im Lernen auf Distanz findet eine Differenzierung im Kunstunterricht statt. So können die Schüler*innen die gestellten Aufgaben nach ihren Möglichkeiten lösen. Es findet durch einfache bis komplexere Frage- und Aufgabenstellungen eine Binnendifferenzierung statt.

Zum Ende eines Wochenplans ist in der Regel eine freiwillige Zusatzaufgaben zu stellen. Hierfür bietet sich sehr gut das Onlinetool ...

Kunst

Thema: Fabelwesen & Wolpertinger (erstellt: Sm)

Jahrgangsstufe 5/6

Folgende Dinge benötigst du für die vollständige Bearbeitung:

- ✓ Internetzugang
- ✓ Bleistifte
- ✓ Buntstifte
- ✓ Fineliner oder andere dünne, schwarze Filzstifte
- ✓ Blanko DIN A3 Papier
- ✓ Schnellhefter mit liniertem Papier

Anmerkungen:

Lege einen Schnellhefter mit deinen Arbeitsergebnissen an. Dazu gehören auch Skizzen, Arbeitsblätter und Zeichnungen. Ordne die Arbeitsergebnisse der Reihe nach. Denke immer daran, sorgfältig und ordentlich zu arbeiten.

Woche	Inhaltliche Anforderungen	Aufgabe	Erledigt am
1	Du kannst Fabel- und Mischwesen präzise beschreiben und erkennst, aus welchen anderen Tieren sie zusammengesetzt sind.	https://de.wikipedia.org/wiki/Fabelwesen#/media/Datei:Ber-tuch-fabelwesen.JPG Rufe die Internetseite oben auf und wähle eines der Fabelwesen aus. Beschreibe es sehr präzise. Schreibe immer vollständige Sätze auf	
2	Du kannst die Strukturen in der Hautoberfläche und das Fell sowie verschiedene Körperteile von Tieren zeichnerisch darstellen.	Arbeitsauftrag „Strukturen und Oberflächen im Tierreich“ Internetrecherche am Handy → Bildersuche zu Tieren.	
3	Du beschreibst die Strukturen in A. Dürers Rhinoceros präzise und erklärst, wie A. Dürer zu diesem Werk kam.	Schau dir das Video unten an und beschreibe das Rhinoceros von A. Dürer. Schreibe immer vollständige Sätze. https://www.youtube.com/watch?v=Si_2z6iRsY0	

4	<p>Du kannst ein Mischwesen zeichnen, das sich aus min. drei verschiedenen Tieren zusammensetzt. Dabei achtest du vor allem auf die Strukturen des Fells, der Haut, der Schuppen usw. Du hebst die Strukturen mit schwarzem Filzstift hervor.</p>	<p>Zeichne mit spitzem Bleistift ein Fabelwesen, das sich aus min. drei verschiedenen Tieren zusammensetzt. Hierzu brauchst du nun Blanko DIN A3 Papier und Zeichenmaterial. Achte auf die verschiedenen Hauttypen der Tiere. Sie sollen voneinander unterscheidbar sein. Ziehe die Linien mit Fineliner nach.</p>	
5	<p>Du erfindest einen Steckbrief zu deinem Mischwesen, der folgendes beinhaltet: Was frisst das Tier? Wie groß kann es werden? Wo lebt es? Aus welchen Tieren setzt es sich zusammen? Was frisst es? Klebe ihn an eine passende Stelle in deinem Bild.</p>	<p>Erfinde einen passenden Phantasienamen zu deinem Fabeltier und erstelle einen Steckbrief. Nutze dazu ein separates weißes Blatt. Schneide den Steckbrief ordentlich aus und klebe ihn an eine passende Stelle in deinem Bild, wo das Fabelwesen drauf ist.</p>	
6	<p>Gestalte nun den natürlichen Lebensraum deines Mischwesens. Überlege dazu, wo die einzelnen Tiere leben, aus denen es sich zusammensetzt, und erschaffe daraus eine Phantasie-Landschaft.</p>	<p>Blanko DIN A3 Papier, Buntstifte und Bleistifte.</p>	
7	<p>Du kannst nach verschiedenen Mischwesen recherchieren und diese in einem kurzen Text vorstellen.</p>	<p>Recherchiere im Internet nach verschiedenen Fabel- und Mischwesen. Wähle eines davon und finde möglichst viel darüber heraus. Fasse anschließend die Informationen in einem kurzen Text zusammen. Vergleiche es mit dem Fabelwesen, das du gezeichnet hast.</p>	

Kunst

Thema: Farbspaziergang (erstellt: Ks + Sm)

Jahrgangsstufe 5/6

Wirkung von Farbe, Farben-Porträt

Folgende Dinge brauchst Du:

- ➔ Internetzugang
- ➔ Handy
- ➔ Schnellhefter zum Einheften der Arbeitsblätter (DIN A4)
- ➔ Farbkasten, Pinsel, Wasserbecher, Bleistift, Radiergummi, Anspitzer, Fineliner, Zeichenblock DIN A3

Woche	Inhaltliche Anforderungen	Aufgabe	Erledigt am
1	<p>Du weißt, dass es kalte und warme Farbengibt. Die Farben Violett, Blau, Cyan, Türkis, Blaugrün und Grün sind: kühl, kalt, eisig. Die Farben Gelb, Gelborange, Rotorange, Rot, Magenta sind warm und heiß.</p> <p><u>Gelb</u>: wirkt warm, heiter, grell, freundlich, optimistisch.</p> <p><u>Orange</u>: wirkt anregend, lebhaft, heiter, aktiv, ausgelassen.</p> <p><u>Rot</u>: wirkt anregend, lebhaft, heiter, aktiv, ausgelassen.</p> <p><u>Violett</u>: wirkt sehnsüchtig, melancholisch, eitel.</p> <p><u>Blau</u>: wirkt beruhigend, friedlich, ernsthaft, kalt, fern, beständig.</p> <p><u>Grün</u>: wirkt sanft, beruhigend, freundlich, gesund, frisch, jung.</p>	<p>Male ein Bild von dir, z.B. dein Gesicht, Hals, Schultern, Haare (Porträt) mit den Farben, die dein momentanes Befinden/Gefühl ausdrücken. Zeichne mit Bleistift vor, male mit deinem Wasserfarbkasten und einem Haarpinsel aus. Gestalte Details (z.B. Augen, Nase, Mund, Umrisse) mit dem Fineliner aus. Das Gesicht sollte das Format ausfüllen. Entwurf auf DIN A4 dann auf DIN A3 übertragen.</p>	

	<p><u>Braun</u>: wirkt zurückgezogen, schwer, altmodisch, bequem.</p> <p><u>Weiß</u>: wirkt, rein, steril, leer, leicht, unschuldig.</p> <p>Schwarz: wirkt traurig, geheimnisvoll, schwer, verschlossen, ernst, unglücklich.</p>		
2	<p>Die Farben im Farbkasten kennenlernen und benennen. Die Farben mit dem Pinsel auftragen. Immer beachten, dass nicht viel Wasser genommen wird. Die Farben sind deckend, wenn wenig Wasser genommen wird.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Nimm ein DIN A3 Blatt aus deinem Block. Halbiere es (2x DIN A4) 2) Schau dir deinen Farbkasten an: Wieviele Farben hast du in deinem Farbkasten? 3) Übertrage die Anzahl der Farben in kleine Kästchen (3cm x 3cm) auf das Blatt, z.B. Magenta → 4) Fülle nun die Farbkästchen mit den entsprechenden Farben aus deinem Farbkasten aus und schreibe den dazugehörigen Namen dazu. 5) Denke daran, nicht zu viel Wasser zu nehmen, damit die Farben deckend sind. 	

Textilgestaltung

Thema: Weben (erstellt: Hz)

Jahrgangsstufe 5/6

Folgende Dinge benötigst du für die Bearbeitung:

- Internetzugang
- Handy mit Kamera
- Schnellhefter mit liniertem und kariertem Papier
- Füller, Bleistift, Radiergummi, Anspitzer
- Buntstifte
- Wolle
- buntes Papier
- Schere
- Webrahmen

Anmerkungen:

Lege ein Portfolio mit deinen Arbeitsergebnissen an. Dazu gehören aus Skizzen, Zeichnungen.

Erstelle ein vollständiges Inhaltsverzeichnis. Denke daher bei der schriftlichen Bearbeitung immer daran sorgfältig zu arbeiten. Vergesse nie das Datum und eine Überschrift.

Woche	Inhaltliche Anforderungen	Aufgabe	Erledigt am
1	Du kannst aus einem Papierstreifen ein Fläche herstellen.	Du nimmst dir fünf Bögen aus unterschiedlich farbigen Papier und schneidest es in gleich lange Streifen. Anschließend arbeite unter folgenden Kriterien: 1. Es wird (möglichst) ohne Kleber gearbeitet. 2. Es wird ein interessantes Muster gebildet. 3. Die fertige Fläche ist quadratisch. 4. Die Fläche hält zusammen.	
2	Du verstehst die Technik des Webens .	Lese dir das Arbeitsblatt durch und fülle den Lückentext aus.	

		<p>Teste dich: Schau dir anschließend das folgende Video an und überprüfe, ob du die Technik des Webens verstanden hast.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mDnp85Qf4ds</p>	
3	Du kannst einen Webrahmen bespannen.	Lese dir das Arbeitsblatt durch und bespanne anschließend deinen Webrahmen.	
4	Du kannst die unterschiedlichen Farben den drei Webgeister zuordnen.	Schau dir die unterschiedlichen Farben auf dem Arbeitsblatt an und sortiere die Farben den entsprechenden Geistern zu.	
5	Du entscheidest dich für einen Webgeist .	Entscheide dich für einen Webgeist und schreibe in dein Portfolio auf, was du alles benötigst und wie deine nächsten Schritte sein werden.	
6	Du kennst die vorgegebenen Gestaltungskriterien für die praktische Umsetzung des Geistes.	Lese dir das Arbeitsblatt durch schreibe die Gestaltungskriterien in dein Portfolio.	
7	Du weißt , wie man webt.	Beginne mit dem Arbeiten. Achte darauf, dass du gleichmäßig webst.	
8	Du kannst den Webgeist vom Webrahmen lösen .	Lese dir das Arbeitsblatt durch, wie du den Geist vom Webrahmen löst. Schau dir dazu das folgende Video an: https://www.youtube.com/watch?v=Q_SrBHdQp4I	
9	Du kannst eine Geschichte über deinen Geist erzählen.	Lese dir das Arbeitsblatt durch und schreibe mit den für dich zur Verfügung gestellten Hilfe eine Geschichte über deinen Webgeist.	

Textilgestaltung

Thema: Ugly Dolls (erstellt: Hz)

Jahrgangsstufe 9/10

Folgende Dinge benötigst du für die Bearbeitung:

- Internetzugang
- Handy mit Kamera
- Schnellhefter mit liniertem und kariertem Papier
- Füller, Bleistift, Radiergummi, Anspitzer
- Buntstifte
- Vlies
- Nadel, Faden
- Schere
- Füllwatte

Anmerkungen:

Lege ein Portfolio mit deinen Arbeitsergebnissen an. Dazu gehören auch Skizzen, Zeichnungen.

Erstelle ein vollständiges Inhaltsverzeichnis. Denke daher bei der schriftlichen Bearbeitung immer daran sorgfältig zu arbeiten. Vergesse nie das Datum und eine Überschrift.

Woche	Inhaltliche Anforderungen	Aufgabe	Erledigt am
1	Du betrachtest verschiedene Ugly Dolly .	Schaue dir das Arbeitsblatt mit den unterschiedlichen Ugly Dolls an und fertige eine Entwurfsskizze an.	
2	Du schneidest den Stoff zu.	Fertige ein Schnittmuster an und schneide deinen individuellen Ugly Doll zu.	
3	Du nähst deine Stoff- bzw. Wollapplikationen an.	Schaue dir das Arbeitsblatt an, was genau Stoff- bzw. Wollapplikationen sind und schneide diese anschließend zu. Nähe sie mithilfe des Vor- oder Steppstichs an.	

4	Du nähst die Vorder- und Rückseite deines Ugly Dolls zusammen.	Schaue dir das Arbeitsblatt zu den zwei verschiedenen Nähstiche an und verwende den Vor- oder Steppstich zum Verbinden zweier Stoffe.	
5	Du füllst deinen Ugly Doll mit Watte und nähst ihn zu.	Der Körper deines Ugly Dolls wird fertiggestellt.	
6	Du entwirfst für deinen Ugly Doll Accessoire .	Fertige für deinen Ugly Doll individuelle Accessoires an.	
7	Du gestaltest einen Comic in dem dein Ugly Doll lebt.	Gestalte eine farbige Bildergeschichte.	
8	Du setzt deinen Ugly Doll in Szene .	Du benötigst eine Kamera und deinen Ugly Doll. Gehe in den Garten oder in den Park und fotografiere ihn.	

Kunst

Thema: Collage (erstellt: Kr)

Jahrgangsstufe 7/8

Folgende Dinge benötigst du für die vollständige Bearbeitung.

- Internetzugang
- Handy mit Kamera
- Schnellhefter mit liniertem Papier
- Füller, Bleistift, Radiergummi, Anspitzer
- Blanko Din A4 Papier
- alte Zeitungen und Zeitschriften
- Klebestift

Anmerkungen:

Lege ein Portfolio mit deinen Arbeitsergebnissen an. Dazu gehören auch Skizzen, Zeichnungen und Fotografien (siehe Aufgabenstellungen).

Erstelle ein vollständiges Inhaltsverzeichnis. Denke daher bei der schriftlichen Bearbeitung immer daran sorgfältig zu arbeiten. Vergesse nie das Datum und eine Überschrift.

Woche	Inhaltliche Anforderungen	Aufgabe	Erledigt am
1	Du kannst die Bezeichnung „ Prinzip Collage “ erklären.	Lese den Text aus dem Kunstbuch (Kopie S.96) und dem Arbeitsblatt aufmerksam durch und beantworte die anschließenden Fragen auf dem Arbeitsblatt in ganzen Sätzen.	
2	Dir ist die künstlerische Strategie (Vorgehensweise) Kurt Schwitters ‘ bekannt und du kannst sie gezielt anwenden.	Siehe dir das Tutorial aufmerksam an und fertige genau wie im Video eine eigene Collage an: https://www.youtube.com/watch?v=OF3Uq3-M0j8&feature=youtu.be	
3	Du kannst die Vorgehensweise zur Herstellung einer Assemblage erläutern und	Lese den Text aus dem Kunstbuch (Kopie S.96+97, 22+33) und dem Arbeitsblatt aufmerksam durch und	

	dazugehörige Künstler*innen nennen.	bearbeite	
4	Du bist in der Lage ein Kunstwerk genau zu betrachten, verwendete Materialien zu benennen und Bleistiftskizzen anzufertigen .	Siehe dir den „Kranich“ von Picasso unter dem folgenden Link genau an und schreibe alle Materialien und Gegenstände, die du erkennen kannst sauber auf. https://kunstbeziehung.goldecke.r.de/img/w/5e62236fba51d/D_P1890143.JPG Fertige anschließend eine Bleistiftskizze an. Verwende das Hochformat und benutze, wenn möglich Blankopapier.	
5	Dir ist die künstlerische Strategie (Vorgehensweise) Daniel Spoerri bekannt und du kannst sie gezielt anwenden.	https://www.arte.tv/de/videos/086401-000-A/daniel-spoerri-kuenstler-und-tausendsassa/ Bearbeite das Arbeitsblatt und gestalte dein eigenes Fallenbild. Vergesse nicht ein Foto von deinem Kunstwerk zu machen Schreibe eine kurze Geschichte mit fünf Adjektiven zu deinem festgehaltenen Moment.	
6	Du kannst die Vorgehensweise zur Herstellung einer Décollage erläutern und dazugehörige Künstler nennen.	Lese den Text aus dem Kunstbuch (Kopie S.96+97) und dem Arbeitsblatt aufmerksam durch und beantworte die anschließenden Fragen auf dem Arbeitsblatt in ganzen Sätzen. Siehe dir die folgenden zwei Videos an und schreibe die Namen der genannten Künstler auf. https://www.youtube.com/watch?v=V3zqNELwDNc https://www.youtube.com/watch?v=K19LUo2bxll	
7	Du bist in der Lage ein Kunstwerk genau zu betrachten und unterschiedliche Bildelemente zu benennen .	Siehe dir die Décollage unter dem folgenden Link konzentriert an und erstelle ein ABC-Darium. https://www.moma.org/collection/works/35414	
8	Du kannst die Vorgehensweise zur Herstellung einer Fotomontage erläutern und	Lese den Text aus dem Kunstbuch (Kopie S.96+97) und dem Arbeitsblatt aufmerksam durch und beantworte sie in	

	einen dazugehörige Künstler*innen nennen.	ganzen Sätzen.	
9	Du bist in der Lage ein Kunstwerk als Schreib Anlass wahrzunehmen und eine passende Geschichte zu Bildinhalten zu formulieren.	Siehe dir die Fotomontage unter dem folgenden Link konzentriert an erfinde eine Geschichte passend zum Bild und schreibe sie sauber auf. Überlege dir einen Titel zu deiner Geschichte. http://ndlr.eu/wp-content/uploads/2014/03/Richard-Hamilton0181.jpg	

Kunst

Thema: Körperproportionen und Bewegung (erstellt: Kr)

Jahrgangsstufe 9/10

Folgende Dinge benötigst du für die vollständige Bearbeitung.

- Internetzugang
- Handy mit Kamera
- Schnellhefter mit liniertem Papier
- Füller, Bleistift, Radiergummi, Anspitzer
- Blanko Din A4 Papier
- (farbige) Pappe
- Beutelmusterklammern
- Buntstifte
- (Wasserfarben, wenn vorhanden)

Anmerkungen:

Lege ein Portfolio mit deinen Arbeitsergebnissen an. Dazu gehören auch Skizzen, Zeichnungen und Fotografien (siehe Aufgabenstellungen).

Erstelle ein vollständiges Inhaltsverzeichnis. Denke daher bei der schriftlichen Bearbeitung immer daran sorgfältig zu arbeiten. Vergesse nie das Datum und eine Überschrift.

Woche	Inhaltliche Anforderungen	Aufgabe	Erledigt am
1	Du hast dich mit dem Begriff Proportionen auseinandergesetzt und eine Definition verfasst.	Bearbeite das Arbeitsblatt: <i>Was sind Proportionen</i> . Recherchiere zunächst für Aufgabe 1 und vermesse deinen eigenen Körper in Aufgabe 2 mithilfe eines Maßbandes oder einem Zollstock.	
2	Dir sind die Gesichtsproportionen bekannt und du kannst die Größenverhältnisse zwischen den Gesichtsmerkmalen benennen.	Siehe dir die Abbildungen auf dem Arbeitsblatt: <i>Gesichtsproportionen</i> aufmerksam an und zeichne jeweils eine Frontal- und eine Profilansicht mit den korrekten Proportionen ab. Benutze einen Bleistift.	
3	Du kennst die Proportionen erwachsener Körper und kannst die Größenverhältnisse der Körperteile zueinander benennen.	Siehe dir die Abbildung auf dem Arbeitsblatt: <i>Körperproportionen Teil 1</i> aufmerksam an und fülle den Lückentext sorgfältig aus.	
4	Du bist in der Lage einen aufrecht stehenden Menschen in Bezug auf die Größenverhältnisse korrekt zu zeichnen .	Verbinde die Aussagen auf dem Arbeitsblatt: <i>Körperproportionen Teil 2</i> und fertige eine sorgfältige Zeichnung in dem dafür vorgesehenen Kasten an.	

5	Du bist in der Lage vorgegebene Formen exakt von Papier auf Pappe zu übertragen, sorgfältig auszuschneiden und so eine Figurine (= menschliche Figur als Vorlage/ Schablone) herzustellen.	Übertrage die einzelnen Körperteile auf Pappe und schneide sie exakt aus. Steche bei den Punkten mit einem spitzen Bleistift ein und Hefte die einzelnen Teile mit einer Musterbeutelklammer (https://de.wikipedia.org/wiki/Musterbeutelklammer) zusammen	
6	Du kannst mit Hilfe eines Arbeitsauftrages ein Bild zum Thema Bewegung mithilfe einer Figurine gestalten .	Lese dir den <i>Arbeitsauftrag</i> konzentriert durch und beginne mit deiner Gestaltung.	
7	Du weißt worauf es bei der praktischen Gestaltung zum Thema: Bewegung darstellen ankommt.	Lese dir das Arbeitsblatt: <i>Gestaltungskriterien</i> konzentriert durch und überprüfe deine Arbeit kontinuierlich.	
8	Du kannst über 20 Worte zu einem Bild aufschreiben und damit den Bildinhalt wiedergeben.	Fülle das Arbeitsblatt: <i>ABC-Darium</i> zu Jean Metzingers Gemälde: <i>Au vélodrome</i> sorgfältig aus. https://www.wikiart.org/de/jean-metzinger/at-the-cycle-race-track-1912	
9	Dir gelingt es, dich in die Lage des Porträtierten zu versetzen und seine Gedanken aufzuschreiben.	Schreibe auf dem dafür vorgesehenen Arbeitsblatt einen <i>Inneren Monolog</i> (= Selbstgespräch). Jean Metzingers: <i>Au vélodrome</i> https://www.wikiart.org/de/jean-metzinger/at-the-cycle-race-track-1912	
10	Du kannst mithilfe eines Wortspeichers eine detaillierte Bildbeschreibung zu einem wichtigen Werk der Kunstgeschichte verfassen.	Verfasse auf dem dafür vorgesehenen Arbeitsblatt eine <i>detaillierte Bildbeschreibung</i> . Jean Metzingers: <i>Au vélodrome</i> https://www.wikiart.org/de/jean-metzinger/at-the-cycle-race-track-1912	
Zusatzaufgabe	<p>Viel Spaß!</p> 	Siehe dir das folgende Video an. https://www.youtube.com/watch?v=0yhH4bh_BLc	

Kunst

Thema: Grafik (erstellt: Kr)

Jahrgangsstufe 7/8

Folgende Dinge benötigst du für die vollständige Bearbeitung.

- Internetzugang
- Handy mit Kamera
- Schnellhefter mit liniertem Papier
- Füller, Bleistift, Radiergummi, Anspitzer
- Blanko Din A4 Papier
- alte Zeitungen und Zeitschriften
- Fineliner

Anmerkungen:

Lege ein Portfolio mit deinen Arbeitsergebnissen an. Dazu gehören auch Skizzen, Zeichnungen und Fotografien (siehe Aufgabenstellungen).

Erstelle ein vollständiges Inhaltsverzeichnis. Denke daher bei der schriftlichen Bearbeitung immer daran sorgfältig zu arbeiten. Vergesse nie das Datum und eine Überschrift.

Woche	Inhaltliche Anforderungen	Aufgabe	Erledigt am
1	Dir ist die Legende des heiligen Antonius bekannt ...	Lese den Text auf der Seite 38 (Kunst entd. B.2) konzentriert durch und formuliere drei Fragen und die passenden Antworten. Schreibe diese in vollständigen Sätzen auf.	
2	...und du kannst Unterscheide zwischen einem Bildinhalt und einem Text erarbeiten.	Wiederhole den Text auf der Seite 38 und lese die Zitat auf der Seite 39. Bearbeite die Aufgabe 1 auf der Seite 39.	
3	Du bist in der Lage ein Bild zu beschreiben und kannst ihm eine genaue Textstelle zu zuordnen.	Betrachte die Abb. 63 auf Seite 39 und bearbeite Aufgabe 2a.	
4	Du kannst Unterschiede zwischen zwei Kunstwerken zum selben Thema herausarbeiten.	Bearbeite auf Seite 39 die Aufgabe 2b. Fertige eine sorgfältige Tabelle an.	
5	Du hast ein Kunstwerk zum Thema Versuchungen gestaltet und dabei die Problematik eines kunsthistorischen Themas in dein eigens Werk übertragen .	Setze die Aufgabenstellung der Aufgabe 3 auf Seite 39 kreativ um. Suche dir eine der genannten Techniken aus.	

6	Du bist in der Lage einen Ausschnitt aus einer Zeichnung zu vergrößern und detailgetreu abzuzeichnen.	Führe die Arbeitsanweisungen auf dem Arbeitsblatt (Struktur in Detailzeichnungen) gewissenhaft durch. Falls du es nicht ausdrücken kannst, musst du nur vier Rechtecke auf ein Blankoblatt zeichnen und los geht's.	
7	Du kannst eine detaillierte Geschichte mit unterschiedlichen Adjektiven schreiben um ein Wesen zu beschreiben.	Bearbeite die Aufgabe 1 auf dem Arbeitsblatt (Kreaturen der Nacht) gewissenhaft. Die Liste mit den Adjektiven wird dir helfen.	
8	Du kannst eine Detailzeichnung auf Grundlage deiner Geschichte zeichnen, in der verschiedenen Oberflächenstrukturen zu erkennen sind.	Bearbeite die Aufgabe 2 + 3 auf dem Arbeitsblatt (Kreaturen der Nacht). Arbeite sorgfältig und achte auf Details.	
	Zusatzaufgabe	Lasse dich von dem Film <i>Monster AG</i> inspirieren. Denke daran, dass dein Monster bedrohlich aussehen soll.	
9	Du hast dich mit dem Künstler Albrecht Dürer beschäftigt ...	Beantworte die Fragen auf dem Arbeitsblatt (Albrecht Dürer) ausführlich und entwerfe ein kreatives Monogramm.	
10	... und kannst wichtige Ereignisse aus seinem Leben nennen.	Lese die Seiten 74 + 75 (Kunst entd. B1) aufmerksam durch und bearbeite Aufgabe 1.	

Thema: Louise Bourgeois: Der rote Faden (erstellt: Mü)

Jahrgangsstufe 7/8

Folgende Dinge benötigst du für die Bearbeitung:

- Internetzugang
- Handy mit installiertem QR-Code-Scanner und Kamera
- Schnellhefter zum Einheften der Arbeitsblätter
- Füller, Bleistift, Buntstifte, Radiergummi, Anspitzer, Kleber
- AB Der rote Faden ausgedruckt und ein echter roter Faden
- Arbeitsmappe ausgedruckt und AB Entwurfsblatt
- Filz, Sticknadel, Stecknadeln, Stickgarn in verschiedenen Farben, Schere



Anmerkungen:

Lege ein **Portfolio mit deinen Arbeitsergebnissen** an. Dazu gehört die **Faltübung** für ein Minibuch, das **Arbeitsheft „Der rote Faden“**, der echte rote Faden und die grafische **Zeichnung einer Webspinne**.

Erstelle ein **vollständiges Inhaltsverzeichnis**. Denke immer daran sorgfältig zu arbeiten. Klebe deine Ergebnisse immer sorgfältig auf und versehe sie mit einer Überschrift.

Woche	Inhaltliche Anforderungen	Aufgabe	Erledigt am
1	Du bist in der Lage die bereitgestellten Dateien auf dem Padlet über deinen Internetbrowser oder mit Hilfe des QR-Code-Scanners abzurufen.	Tippe den Link aus dem umrandeten Feld oben in deinen Internetbrowser ein oder Scanne den dazu gehörenden QR-Code mit Hilfe eines QR-Code-Scanners. Du kannst dort alle Daten abrufen ohne dich anzumelden	
2	Du kennst die Spinnenskulptur „Maman“ (1999) der Künstlerin Louise Bourgeois (1911-2010) und hast dir das Bild einer Webspinne angesehen.	Du findest die Abbildung unter der Spalte Louise Bourgeois . Fülle das Abcdarium mit allen Gedanken, die dir zu der Skulptur einfallen, aus. AB Abcdarium Abbildung „Maman“ Abbildung „Webspinne“	
3	Du hast dir Hintergrundwissen mit Hilfe des Videos zur Skulptur „Maman“ (3sat Kunstspektrum) von Louise Bourgeois angesehen.	Du findest das Video unter der Spalte Louise Bourgeois. Beantworte die Fragen des dazugehörigen Arbeitsblattes. AB Notizen zum Film „Maman“ Video „Maman“	

<p>4</p>	<p>Du hast Erlebnisse und Erfahrungen aus dem Leben von Louise Bourgeoise kennengelernt und das Video zum Buch „Lied für Louise“ angesehen und bist in der Lage die Geschichte wieder zu geben.</p> <p>Du kannst eine Webspinne mit Linien und Punkten grafisch gestalten.</p>	<p>Du findest alle Arbeitsmaterialien in der Spalte Lied für Louise.</p> <p>Bearbeite das Suchsel „Nacherzählung – Lied für Louise“. Du findest die Lösung in der Spalte Lied für Louise.</p> <p>Erzähle anschließend deiner Familie den Inhalt des Buches.</p> <p>Gestalte die vorgegebene Webspinne grafisch mit Linien und Punkten. Bilde verschiedene Muster.</p> <p>AB Suchsel Nacherzählung – Lied für Louise Video „Lied für Louise“ AB Webspinne</p>	
<p>5</p>	<p>Du kennst die Pflanzen aus Louise Bourgeois Garten und kannst sie mit den richtigen Namen bezeichnen.</p>	<p>Du findest alle Arbeitsmaterialien in der Spalte Lied für Louise.</p> <p>Bearbeite das Suchsel „Louises Garten. Ordne die Pflanzennamen den richtigen Bildern zu und schreibe sie sorgfältig auf..</p> <p>AB Suchsel Louises Garten AB Die Pflanzen und ihre Namen Abbildung: Die Pflanzen in Louises Garten 1 und 2</p>	
<p>6</p>	<p>Du kannst ein Minibuch mit Hilfe einer Anleitung und des Erklärvideos „Minibuch falten“ (Akademie für Leseförderung Niedersachsen) richtig falten.</p>	<p>Du findest alle Arbeitsmaterialien in der Spalte Lied für Louise.</p> <p>Falte zur Übung ein leeres Blatt Papier entsprechend der Anleitung. Arbeite sehr genau und sorgfältig Schritt für Schritt. Sieh dir bei Bedarf das Erklärvideo an.</p> <p>Klebe dein Übungsbuch auf das AB Meine Übung für ein Minibuch.</p> <p>Falte anschließend das Arbeitsheft „Der rote Faden“ sorgfältig nach der Anleitung und schreibe auf die vordere Seite deinen Namen. Dein Arbeitsheft bewahrst du in der Klarsichtfolie deines Kunthefters auf.</p> <p>AB Faltanleitung für ein Minibuch AB Übung für ein Minibuch Erklärvideo „Minibuch falten“ AB Der rote Faden</p>	
<p>7</p>	<p>Du bist in der Lage die Aufgaben im Arbeitsheft Der rote Faden selbstständig zu bearbeiten und dich über die Bedeutung und Herkunft des roten Fadens zu informieren.</p>	<p>Bearbeite die Fragen und Arbeitsaufträge zum Leben von Louise Bourgeoise selbstständig in deinem Arbeitsheft „Der rote Faden“.</p> <p>Informiere dich über die Bedeutung</p>	

	<p>Du bist in der Lage einen (oder mehrere) Knoten in einen Faden zu machen.</p>	<p>und Herkunft des roten Fadens. Nimm den wirklichen roten Faden aus deinem Arbeitspaket in die Hand. Mache für jedes wichtige Erlebnis in deinem Leben einen Knoten in den Faden. Kannst du erzählen was was jeder Knoten für dich bedeutet?</p> <p>Klebe deinen persönlichen roten Faden anschließend in das Arbeitsheft „Der rote Faden“ ein.</p> <p>Wenn dein Faden keinen Knoten hat, dann hast du die Aufgabe noch nicht gelöst.</p> <p>Arbeite im Arbeitsheft weiter, bis zu der Seite auf der du verschiedene Stickstiche zeichnen sollst.</p> <p>AB Der rote Faden (gefaltet) Material: Ein roter Faden Erklärvideo: Einen Knoten in ein Fadenende machen</p>	
8	<p>Du hast dich informiert was Stickstiche sind und kannst sie zeichnerisch wiedergeben.</p>	<p>Du findest alle Informationen in der Spalte Der rote Faden.</p> <p>Sieh die aufmerksam das Erklärvideo „Mit Nadel und Faden zeichnen“ an. Bearbeite anschließend die letzten Seiten des Arbeitsheftes. Lies die Aufgaben und Arbeitsaufträge sorgfältig. Achtung: Auch auf der Rückseite deines Heftes soll mit Stickstichen gezeichnet werden.</p> <p>AB Der rote Faden (gefaltet) Erklärvideo „Mit Nadel und Faden zeichnen“</p>	
9	<p>Du kennst das genähte Buch „Ode über das Vergessen“ von Louise Bourgeoise und bist in der Lage Fragen zu dem Kunstwerk zu formulieren und zu sammeln.</p>	<p>Du findest alle Arbeitsmaterialien in der Spalte Mit Nadel und Faden zeichnen.</p> <p>Louise Bourgeois hat ein Buch über das Vergessen genäht. Sieh dir die Abbildung „Ode über das Vergessen“ genau an. Sammle mindestens fünf Fragen zu dem Kunstwerk!</p> <p>AB Fragen sammeln AB Entwurfsblatt Abbildung: Ode über das Vergessen</p>	
10	<p>Du bist in der Lage für ein wichtiges Ereignis in deinem Leben ein Bild zu entwerfen und in Form von gezeichneten Stickstichen grafisch</p>	<p>Du findest alle Arbeitsmaterialien in der Spalte Mit Nadel und Faden zeichnen.</p> <p>Zeichne ein Bild, das für ein wichti-</p>	

	<p>darzustellen.</p>	<p>ges Ereignis in deinem Leben steht. Arbeite grafisch und verwende nur die gezeichneten Stickstiche, die dir zur Verfügung stehen. Du kannst auch neue erfinden! Halte dich an die Beschränkung der Zeichenmöglichkeiten! Du erzielst dadurch interessante Gestaltungen und wirst kreativer.</p> <p>Nutze die Zeichnungen in deinem Arbeitsheft „Der rote Faden“.</p> <p>AB Entwurfsblatt AB Der rote Faden (bearbeitet)</p>	
11	<p>Bist in der Lage deinen Entwurf mit mit Stecknadeln auf Stoff zu stecken und deine Zeichnung mit Nadel und Faden nachzuarbeiten.</p> <p>Du bist in der Lage einen Faden in eine Nadel einzufädeln.</p> <p>Du bist in der Lage verschiedenen Stiche mit einem Erklärvideo nachzuarbeiten.</p>	<p>Du findest alle Informationen in der Spalte Technik.</p> <p>Sieh dir das Video „Mit Stecknadeln stecken“ an und stecke deinen Entwurf auf deinem Filz fest. Deine Zeichnung ist sichtbar und steht nirgendwo über.</p> <p>Fädel einen Armlangen Faden in der Farbe deine Wahl ein und sticke deine Zeichnung nach. Sieh dir dazu das Erklärvideo „Mit Nadel und Faden zeichnen“ an. Spule nach Bedarf vor und zurück oder lasse das Video langsamer abspielen.</p> <p><u>Achtung:</u> Steche immer durch den Filz und durch das Papier. Das Papier wird am Ende entfernt, so dass nur dein bestickter Filz übrig bleibt. Der Knoten zeigt am Anfang auf die Rückseite und der Faden wird beim Sticken immer einfach genommen. AB Entwurfsblatt (bearbeitet) Erklärvideo: „Mit Stecknadeln stecken“ Erklärvideo „Mit Nadel und Faden zeichnen“ Filz, Steck- und Sticknadel, Stickgarn in verschiedenen Farben, Schere</p>	
12	<p>Du bist in der Lage dein Werk zu präsentieren und deinen Arbeitsprozess zu beschreiben und zu reflektieren.</p>	<p>Alle Materialien sind in der Spalte Methoden hinterlegt.</p> <p>Spreche mit Freunden oder mit deiner Familie über deine Gestaltung. Gehe dabei schrittweise vor und halte dich an die Karten der Künstler*innen Konferenz.</p> <p>Du kannst die Karten jederzeit einsetzen, um deine Ideen zu überprüfen oder um neue Impulse zu bekommen.</p>	

Kunst

Thema: Bauhaus (erstellt: Kr)

Jahrgangsstufe 9/10

Folgende Dinge benötigst du für die Bearbeitung:

- Internetzugang
- Handy mit Kamera
- Schnellhefter mit liniertem Papier
- Füller, Bleistift, Radiergummi, Anspitzer, Lineal 30cm, Geodreieck
- Blanko Din-A4 und DIN-A3 Papier
- Klebestift
- Zeitschriften, Möbelhauskataloge

Anmerkungen:

Lege ein Portfolio mit deinen Arbeitsergebnissen an. Dazu gehören aus Skizzen, Zeichnungen und Ausschnitte aus Zeitschriften und Möbelhauskatalogen (siehe Aufgabenstellungen).

Erstelle ein vollständiges Inhaltsverzeichnis. Denke daher bei der schriftlichen Bearbeitung immer daran sorgfältig zu arbeiten. Vergesse nie das Datum und eine Überschrift.

Woche	Inhaltliche Anforderungen	Aufgabe	Erledigt am
1	Du kennst fünf wichtige Ereignisse aus der Geschichte des Bauhauses und hast einen Einblick in das Lehrprogramm der damaligen Kunstschule erhalten, den du in deinen Worten wiedergeben kannst.	Lese den Text aus dem Kunstbuch Seite 108 + 109 (ggf. Kopie Kunst entd. B.2) aufmerksam durch und beantworte die Aufgabe Nr.1 anschließend in ganzen Sätzen.	
2	Du bist in der Lage Informationen aus einem kurzem Film zu einem Kunststil zu entnehmen und diese in eigenen Worten wiederzugeben.	Siehe dir den Film unter folgendem Link an und formuliere fünf Fragen und dazu passende Antworten. Schreibe diese sorgfältig in dein Heft. https://www.arte.tv/de/videos/091996-000-A/karambolage-der-stilbauhaus/	
3	Du hast dir tiefgehende Gedanken über dein Projekt zum Thema Bauhaus gemacht.	Lese dir den (angehängten) Arbeitsauftrag genau durch und beantworte die Fragen der Nr.1.	

4	Dir sind die Grundsätze der Bauhausidee bekannt.	<p>Siehe dir das Video zum Bauhaus zweimal aufmerksam an und mache dir Notizen. https://www.youtube.com/watch?v=IMkLqZ01MLk Lese anschließend den Text aus dem Kunstbuch Seite 110 + 111 (ggf. Kopie Kunst entd. B.2) aufmerksam durch und beantworte die Aufgabe Nr.1 auf Seite 111 in ganzen Sätzen.</p>	
5	Du kannst beschreiben, wie sich das Neue Bauen von der traditionellen Bauweise unterscheidet.	<p>Lese den Text aus dem Kunstbuch Seite 112 + 113 (ggf. Kopie Kunst entd. B.2) aufmerksam durch und beantworte die Aufgabe Nr.1 auf Seite 113 in ganzen Sätzen. Finde ein Beispiel zu Nr.3 und fotografiere es.</p>	
6	Du bist in der Lage einen maßstabsgetreuen Grundriss nach deinen Vorstellungen zu zeichnen.	<p>https://www.youtube.com/watch?v=GisW8YDnD4s Lese dir den (angehängten) Arbeitsauftrag genau durch und bearbeite Nummer 2.</p>	
7	Dir sind Gebrauchsgegenstände, die den Bauhausgedanken entsprechen bekannt.	<p>Lese den Text aus dem Kunstbuch Seite 114 + 115 (ggf. Kopie Kunst entd. B.2) aufmerksam durch und beantworte die Aufgaben Nr.1 - 3 auf Seite 115.</p>	
8	Die <i>Frankfurter Küche</i> ist dir ein Begriff und du kannst ihre Vorteile erklären.	<p>Siehe dir das Video aufmerksam an und mache dir Notizen. https://www.youtube.com/watch?v=41pyt0-lgs Lese anschließend den Text aus dem Kunstbuch (ggf. Kopie Kunst entd. B.2) Seite 116 aufmerksam durch beantworte Nr. 3 auf Seite 116.</p>	
9	Dir sind Möbel von berühmten Bauhausdesignern bekannt und du kannst ihre Funktionalität beschreiben	<p>Siehe dir das Video zum Bauhaus zweimal an und mache dir Notizen. https://www.youtube.com/watch?v=wNSv5hxx04E Siehe dir anschließend die Werbeanzeige auf Seite 117 (ggf. Kopie Kunst entd. B.2) genau an und beantworte auf Seite 116 Nr. 4a, b.</p>	
10	Du erkennst den Einfluss des Bauhauses auf zeitgenössische Designer und nimmst die Bedeutung auf das heutige Wohnen bewusst wahr.	<p>Schneide Gegenstände und Möbel aus in denen du den Bauhausstil erkennen kannst und klebe sie sauber auf ein Blatt und beschrifte sie.</p>	
11	Du besitzt Kenntnisse über Walter Gropius Forderungen für den Wohnungsbau.	<p>Lese den Text aus dem Kunstbuch (ggf. Kopie Kunst entd. B.2) Seite 118 aufmerksam durch und fasse seine Forderungen zusammen.</p>	

12	Dir sind Bauwerke die sich dem Bauhaus zuordnen lassen bekannt und kannst sie ihren Architekten zuordnen.	Betrachte die Abbildungen auf (ggf. Kopie Kunst entd. B.2) Seite 108, 119, 120, 123	
13	Du hast Kenntnisse über die Öffnung des Bauhauses und den Internationalen Stil	Lese den Text aus dem Kunstbuch Seite 120 + 121 (ggf. Kopie Kunst entd. B.2) aufmerksam durch und beantworte die Aufgaben Nr.1-3 auf Seite 120.	
Zusatz- aufgabe	Du bist in der Lage ein dreidimensionales Architekturmodell herzustellen.	Lese dir den (angehängten) Arbeitsauftrag genau durch und bearbeite Nummer 3.	

Kunst

Thema: Landschaftsmalerei (erstellt: Kr)

Jahrgangsstufe 9/10

Folgende Dinge benötigst du für die vollständige Bearbeitung.

- Internetzugang
- Handy mit Kamera
- Schnellhefter mit liniertem Papier
- Füller, Bleistift, Radiergummi, Anspitzer
- Blanko Din A4 Papier
- alte Zeitungen und Zeitschriften
- Buntstifte
- (Wasserfarben, wenn vorhanden)

Anmerkungen:

Lege ein Portfolio mit deinen Arbeitsergebnissen an. Dazu gehören auch Skizzen, Zeichnungen und Fotografien (siehe Aufgabenstellungen).

Erstelle ein vollständiges Inhaltsverzeichnis. Denke daher bei der schriftlichen Bearbeitung immer daran sorgfältig zu arbeiten. Vergesse nie das Datum und eine Überschrift.

Woche	Inhaltliche Anforderungen	Aufgabe	Erledigt am
1	Du hast dich mit dem Künstler Casper David Friedrich intensiv beschäftigt ...	<p>Lese dir Buch die Seiten 36 + 37 aufmerksam durch (ggf. Kopie Kunst end. B. 3)</p> <p>Siehe dir anschließend folgendes Video an.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ROObvneVdJ</p> <p>Am Ende des Videos wird ein Arbeitsauftrag vom Sprecher formuliert. Schicke mir ein Foto (sandra.kruse@rnf-wuppertal.de) von deinem Arbeitsergebnis.</p>	
2	... und kannst wichtige Ereignisse aus seinem Leben nennen.	<p>Lese das Arbeitsblatt: <i>Die romantische Landschaftsmalerei; Caspar David Friedrichs</i> aufmerksam durch und beantworte die Aufgabe. Schreibe immer vollständige Sätze.</p>	

3	Du hast dich intensiv mit den Werken Casper David Friedrichs auseinander gesetzt .	Lese dir noch einmal die Seite 36 (ggf. Kopie Kunst end. B.3) aufmerksam durch und bearbeite die Aufgaben 2 – 5 auf Seite 37. Vergesse nicht eine sorgfältig ausgeführte die Überschrift (S.36) Siehe dir das Video an und schreibe die Informationen (Titel, Material, Entstehungsjahr, Maße) über das gezeigte Bild sauber auf. https://www.youtube.com/watch?v=qG_aTJ8Ad9o	
4	Du kannst die Komposition von Landschaftsmalereien detailliert beschreiben und eigenständig Kompositionsskizzen zu Friedrichs Werken anfertigen.	Lese dir im Buch die Seiten 38 + 39 aufmerksam durch (ggf. Kopie Kunst end. B.3) Bearbeite anschließend die Aufg. 4 + 7. Siehe dir abschließend das folgende Video an. https://www.youtube.com/watch?v=aU-0zuA40kc Zusatzaufgabe, falls ein Drucker zur Verfügung steht. Bearbeite das Arbeitsblatt Kompositionsskizzen.	
5	Dir sind unterschiedliche Techniken der Raumillusion bekannt ...	Lese die Seite S.42 (ggf. Kopie Kunst end. B.3) aufmerksam durch und bearbeite die Aufgaben 1, 2a + c. Siehe dir das folgende Video und schreibe alle genannten Techniken der Raumillusion sauber in dein Heft. Siehe dir abschließend das folgende Video an. https://www.youtube.com/watch?v=LXX6x5Y5T2U	
6	... und kannst diese erklären und (in einer ggf. farbigen Skizze) anwenden .	Lese das Arbeitsblatt <i>Bildnerische Mittel der Raumillusion</i> aufmerksam durch und schreibe die wichtigsten Informationen zu drei Techniken heraus. Arbeite sorgfältig und übersichtlich. Fertige ein bildnerisches Beispiel an zu einer Technik an. Benutze hierfür ein Din A4 Blanko Papier.	
7	Du kennst die Epoche Romantik und kannst die Geisteshaltung dieser Zeit wiedergeben.	Siehe dir das Video an. https://www.youtube.com/watch?v=zdJVcWzOzj4 Betrachte die Abbildung auf Seite 44 (ggf. Kopie Kunst end. B.3) konzentriert an und lese die Seite Seite 45 aufmerksam durch. Bearbeite anschließend die Aufga-	

		be 3.	
8	Du kannst die Werke von Casper David Friedrich analysieren .	Siehe dir das Video an. https://www.youtube.com/watch?v=TdQeXwyHnGA Lese die Seiten Seite 46 + 47 aufmerksam durch. Bearbeite anschließend die Aufgaben 2, 3 + 6a.	
9	Du bist in der Lage ursprüngliche Bildaussagen zu ermitteln und diese durch unterschiedliche Bildbearbeitungstechniken zu verändern .	Lese die Seiten Seite 48 + 49 aufmerksam durch. Bearbeite anschließend die Aufgaben 1 – 4 Zusatzaufgabe, falls ein eigener Computer zur Verfügung steht. https://www.youtube.com/watch?v=mOdTMay8tUE	

Kunst

Thema: Stilleben (erstellt von Ks)

Jahrgangsstufe 9/10

Unter einem **Stilleben** versteht man die Darstellung lebloser Gegenstände, die vom Künstler nach bestimmten Gesichtspunkten ausgewählt und zusammen komponiert werden.

Dabei lernst:

- mit gezielt ausgewählten Gegenständen Aussagen über die eigene Person zu machen (das kann z.B. Obst sein: „Apfel, Banane, Kiwi, Mandarine“)
- ein Bildkonzept in mehreren Schritten zu entwickeln (Zeichnerisch, fotografisch)
- Gegenstände auf bzw. vor einem passenden Hintergrund / Untergrund in Szene zu setzen.
- Ein Foto auszuleuchten, damit das Motiv klar und deutlich wird.

Folgende Dinge benötigst Du für die Bearbeitung:

- Internetzugang
- Handy mit installiertem QR-Code-Scanner und Kamera
- Schnellhefter für die Arbeitsblätter
- Bleistift, Buntstifte, Radiergummi, Anspitzer

Anmerkung: Fertige erst einen Entwurf an. Berücksichtige bei deinem Stilleben die Lichtquelle (Fenster oder Deckenlampe)

Woche	Inhaltliche Anforderung	Aufgabe	Erledigt am
1	1) Wähle drei bis vier persönliche Gegenstände aus, die du für ein Stilleben zusammenstellen möchtest.	Du bist in der Lage, Dinge z.B. Schuhe, Brille, Tuch, Cola-Flasche, möglichst nach Größe zusammen zu stellen.	

	<p>2) Stelle die Gegenstände in verschiedenen Konstellationen auf einen möglichst neutralen Hintergrund und fertige ein Foto an.</p> <p>3) Fertige kleine Kompositionsskizzen an, in denen Du dir weitere Möglichkeiten und Anregungen für eine gelungene Stilleben-Komposition verdeutlichst.</p> <p>4) Wähle die dir am besten erscheinende Kompositionsskizze aus. Fotografiere diese.</p>	<p>Du kannst deine Lichtquelle (Fenster, Deckenlampe) mit einbeziehen (helle/dunkle Zonen).</p> <p>Recherchiere die</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geschichte des Stillebens - Symbolik im Stilleben. <p>Schaue dir das Stilleben „Stilleben mit Äpfeln in Schale“ (1879-1882) an. Beschreibe die Komposition.</p>	
2	<p>Du bist in der Lage die Anordnung im Stilleben zu beschreiben. Du kannst die Komposition bestimmen. Du kannst die Komposition bestimmen</p>	<p>Schreibe einen Lebenslauf zu Paul Cézanne. In welcher Zeit (Epoche) hat er gemalt? Welche berühmten Bilder gibt es von ihm? Mit welchen gestalterischen mitteln hat Cézanne gearbeitet?</p>	
3	<p>Du kannst die Lichtquelle und die Bildgegenstände benennen.</p>	<p>Wie wirken die abgebildeten Gegenstände und deren Anordnung im Hinblick auf ihre Symbolik. Schriftlich: Beschreiben & Analysieren.</p>	
4			

Textilgestaltung

Thema: Industrialisierung/ Film: Die Not Weber (erstellt: Kr)

Jahrgangsstufe 9/10

Folgende Dinge benötigst du für die Bearbeitung:

- Internetzugang
- Handy mit Kamera
- Schnellhefter mit liniertem und kariertem Papier
- Füller, Bleistift, Radiergummi, Anspitzer
- ggf. Buntstifte
- Klebestift

Anmerkungen:

Lege ein Portfolio mit deinen Arbeitsergebnissen an.

Erstelle ein vollständiges Inhaltsverzeichnis. Denke daher bei der schriftlichen Bearbeitung immer daran sorgfältig zu arbeiten. Vergesse nie das Datum und eine Überschrift.

Woche	Inhaltliche Anforderungen	Aufgabe	Erledigt am
1	Du bist in der Lage Informati- onen aus einem Film zu ent- nehmen ...	Siehe dir unter dem folgenden Link https://www.youtube.com/watch? v=uXj6E69hf2A den 1. Teil der Dokumentation: <i>Die Not der Weber</i> an und fertige mit Hilfe des Arbeitsblattes (Ar- beiten in Wuppertal) eine sorgfäl- tige und umfangreiche Mindmap an.	
2	... und diese strukturiert fest- zuhalten .	Siehe dir unter dem folgenden Link https://www.youtube.com/watch? v=fY5gketKkw den 2. Teil der Dokumentation: <i>Die Not der Weber</i> an und fertige mit Hilfe des Arbeitsblattes (Le- ben in Wuppertal) eine sorgfältige und umfangreiche Mindmap an.	
3	Dir sind wichtige Ereignisse im Leben Hermann Enters...	Fülle den Steckbrief (AB) zu Her- mann Enters gewissenhaft und ausführlich aus.	

4	... und Friedrich Engels bekannt	Fülle den Steckbrief (AB) zu Friedrich Engels gewissenhaft und ausführlich aus.	
5	Dir sind die Unterschiede zwischen Heimarbeit und Fabrikarbeit bekannt und du kannst sie in deinen Worten formulieren.	Siehe dir unter dem folgenden Link https://www.youtube.com/watch?v=H7lah2uFlqE den 3. Teil der Dokumentation: <i>Die Not der Weber</i> an fülle die Tabelle auf dem Arbeitsblatt (Heimarbeit gegen Fabrikarbeit) aus.	
6	Du weißt was die Umstellung von der einen auf die anderen Arbeitsform für die Menschen bedeutet.	Bearbeite die Aufgaben 1 – 3 auf dem Arbeitsblatt Heimarbeit gegen Fabrikarbeit ausführlich.	
7	Dir sind wichtige Schlüsselerfindungen des 19. Jahrhunderts bekannt und du kannst deren Funktion und den Fortschritt, den sie für die Industrialisierung brachten, benennen.	Vervollständige die Angaben auf dem Arbeitsblatt (Schlüsselerfindungen). Recherchiere die fehlenden Informationen im Internet. Vergesse nicht die Zeitleiste zu ergänzen.	
8	Du bist in der Lage eine umfassende Reportage über die Verelendung der Bevölkerung während der Industrialisierung zu verfassen und dein angeeignetes Wissen aus dieser Unterrichtsreihe zu formulieren.	Lese dir die Aufgabe auf dem Arbeitsblatt (die Reportage) aufmerksam durch und schreibe dementsprechend einen Bericht aus Wuppertal zur Zeit der Industrialisierung.	